Le stanze del Codex

INTERVENTO DI VALORIZZAZIONE E MUSEALIZZAZIONE
DEL CODEX PURPUREUS ROSSANENSIS

ROSSANO
Museo Diocesano

INDICE

IL CODEX

PLANIMETRIA GENERALE

LE STANZE DEL CODEX

IL PROGETTO

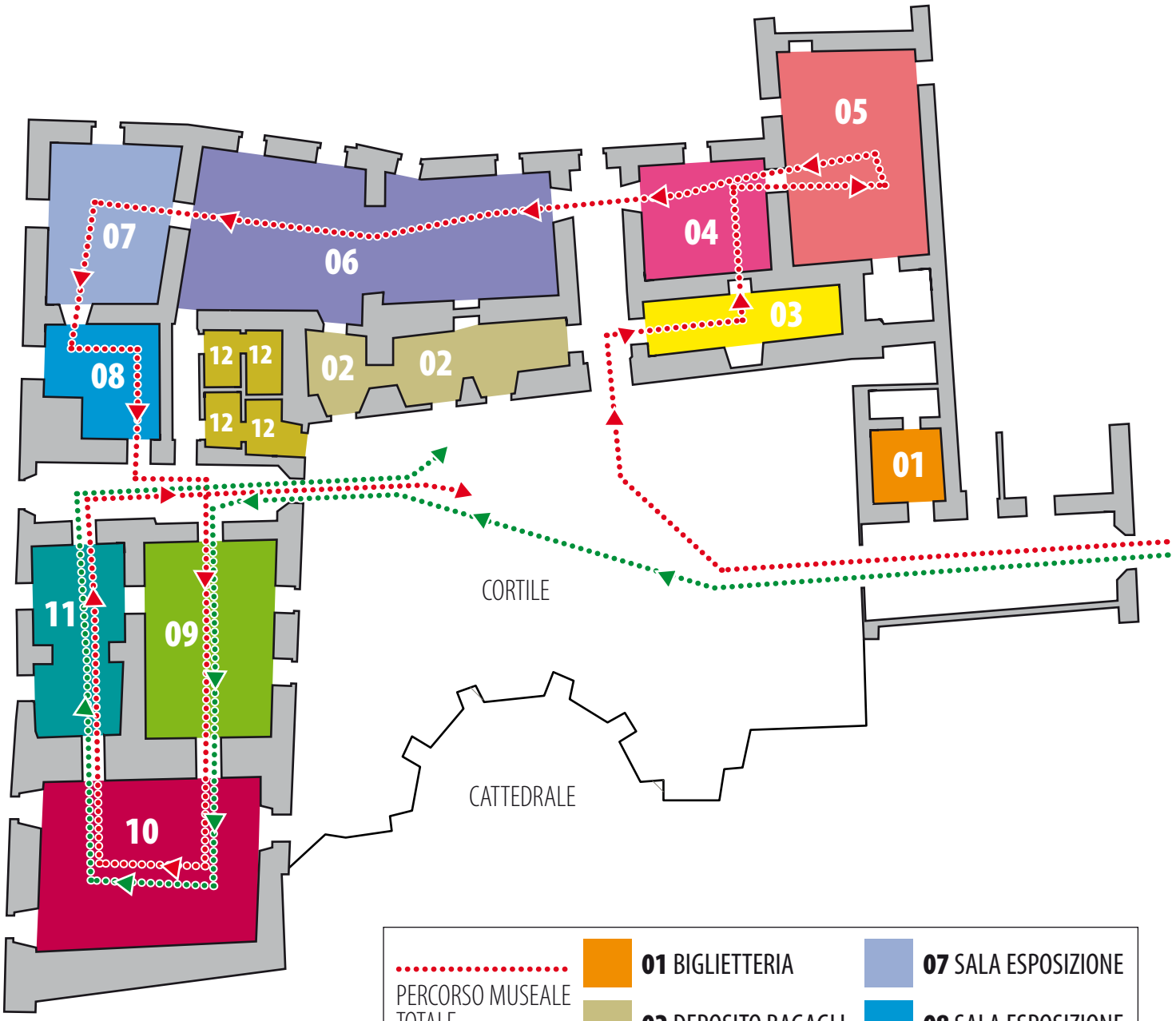
ALLESTIMENTO

VALORIZZAZIONE CODEX NELL'AMBITO DEL PROGETTO DI RIALLESTIMENTO DEL MUSEO DIOCESANO DI ARTE SACRA DI ROSSANO

Il progetto di riallestimento del museo diocesano di arte sacra di Rossano prevede una revisione dell'intero percorso museale che punta ad una maggiore valorizzare gli oggetti custoditi, migliorandone l'aspetto espositivo, ma anche quello didascalico e didattico.
L'obiettivo principale è quello di presentare nuovi percorsi tematici e cronologici che permettano al visitatore, coadiuvato dai più moderni strumenti multimediali, di ripercorrere la storia di Rossano, con un costante riferimento a tutto ciò che accadeva nel territorio della sua diocesi e nella Calabria nel corso dei secoli.
Un'ala del museo, composta da tre sale, sarà esclusivamente dedicata al "Codex Purpureus" e arricchita da contenuti storici e supporti multimediali, che possano fornire una maggiore conoscenza e valorizzazione del prezioso oggetto.
La prima sala racconterà la storia del Codex e proporrà, attraverso l'ausilio di supporti multimediali, una ricostruzione virtuale di uno scriptorium bizantino, in modo da rendere comprensibile la tecnica di esecuzione del codice; la ricostruzione virtuale della composizione paleografica del Codice; confronti diretti con gli altri evangelari purpurei [Manoscritto 5111 o "Genesi Cotton" della British Library di Londra (frammento di una pagina); la "Genesi di Vienna" della Osterreichische Nationalbibliothek di Vienna (26 fogli, 24 miniati); il "Frammento Sínopense" della Bibliothèque National di Parigi (43 fogli; 5 miniature); "Frammento N", di San Pietroburgo (senza miniature); il "Beratinus" di Tirana (senza miniature).
Da questa sala ci si preparerà ad entrare nella sala centrale che custodirà esclusivamente il Codex, posto al centro e custodito nell'apposita teca, come un vero e proprio oggetto sacro e corredato solo una presentazione delle immagini digitalizzate che permetteranno uno spoglio virtuale delle pagine al visitatore, allo scopo di farne approfondire la conoscenza diretta.
L'ultima stanza proporrà, invece, un collegamento del Codex con la storia della città di Rossano, attraverso una serie di spunti storici che ne hanno caratterizzato il suo arrivo, la permanenza nei secoli e il legame con la città Bizantina.

ROSSANO

PLANIMETRIA GENERALE

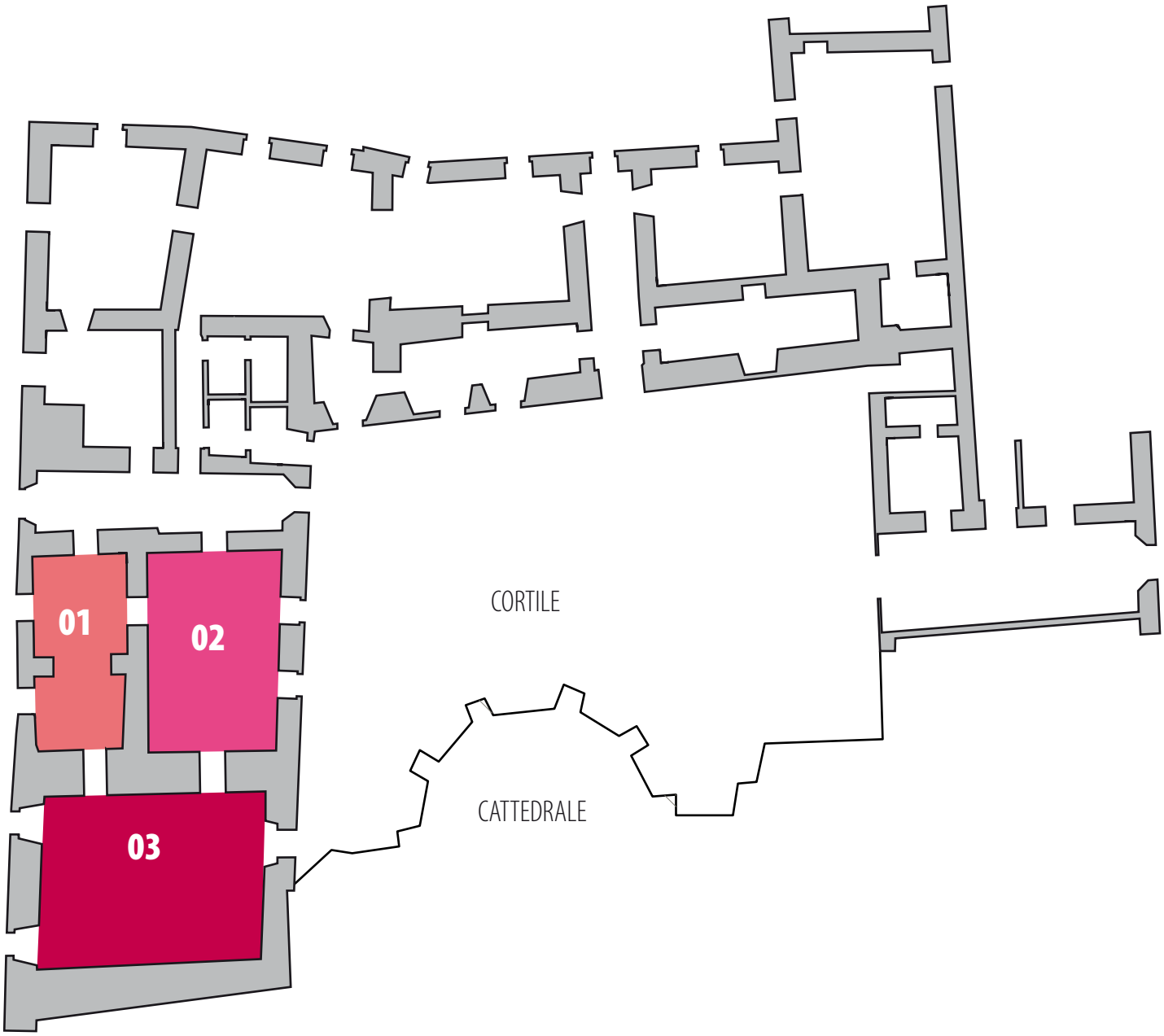


PERCORSO MUSEALE TOTALE

PERCORSO MUSEALE SOLO CODEX

01 BIGLIETTERIA
02 DEPOSITO BAGAGLI
03 SALA ESPOSIZIONE
04 SALA ESPOSIZIONE
05 SALA PROIEZIONE
06 SALA ESPOSIZIONE
07 SALA ESPOSIZIONE
08 SALA ESPOSIZIONE
09 SALA ESPOSIZIONE
10 SALA CODEX
11 BOOKSHOP
12 WC

PLANIMETRIA



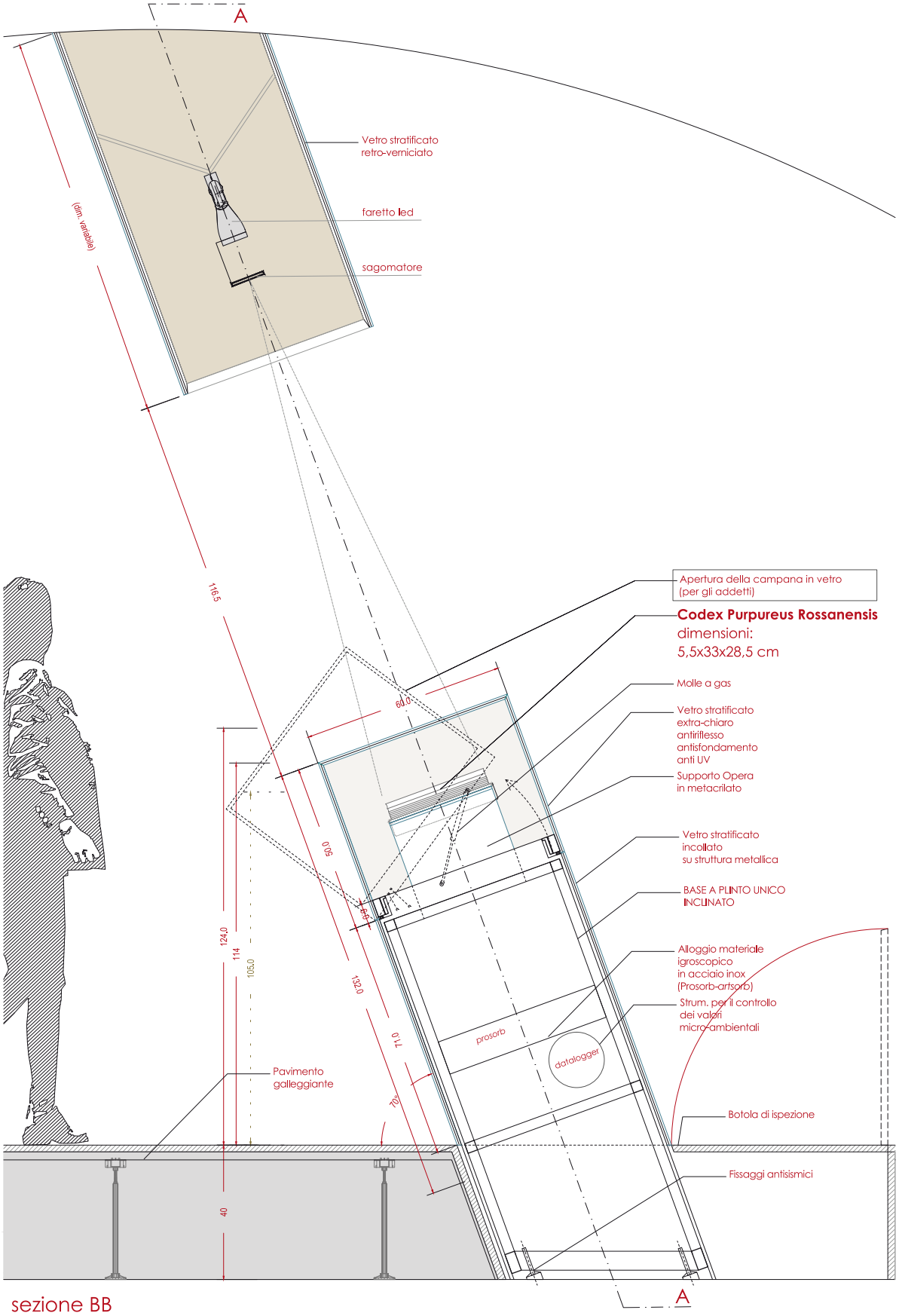
LE STANZE DEL CODEX

01 SALA ESPOSIZIONE

02 SALA PROIEZIONE

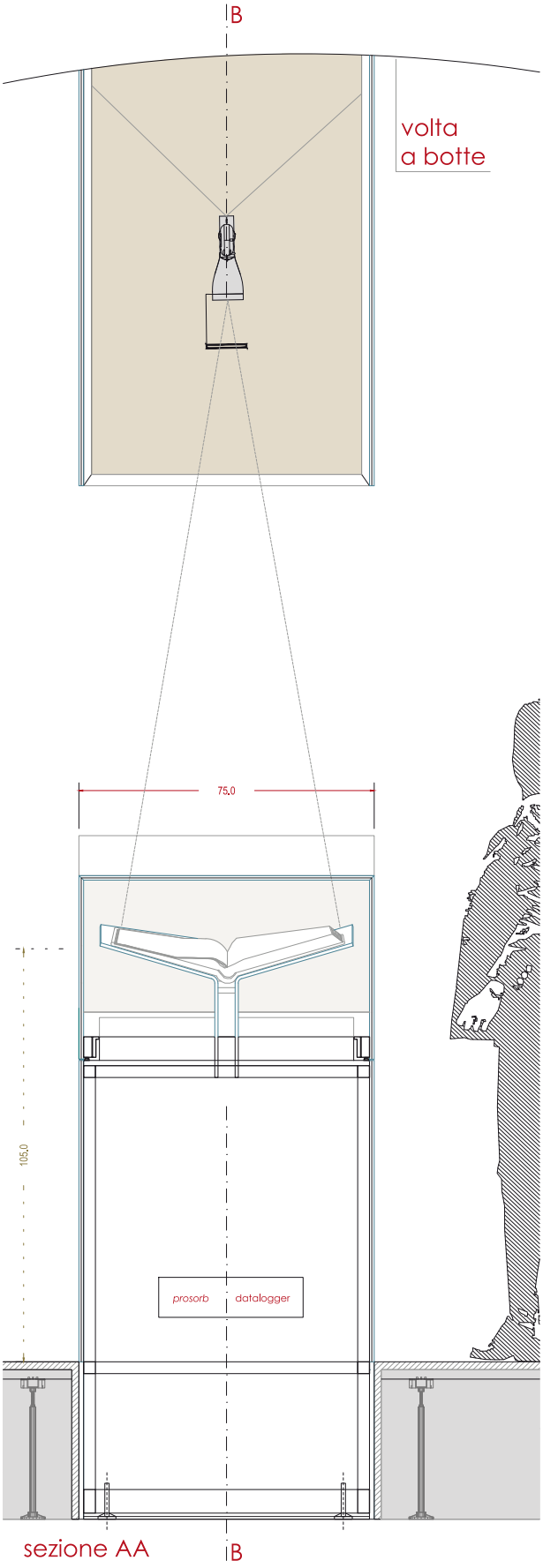
03 SALA CODEX

PROGETTO VETRINA CODEX SEZIONE B-B



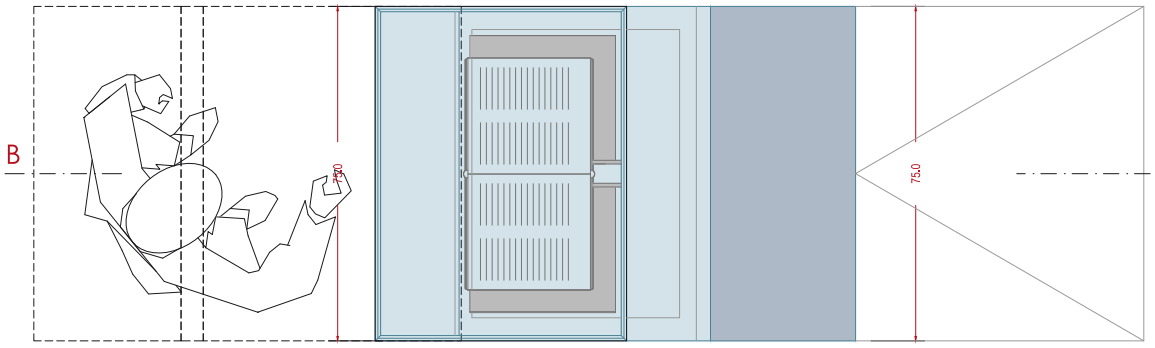
sezione BB

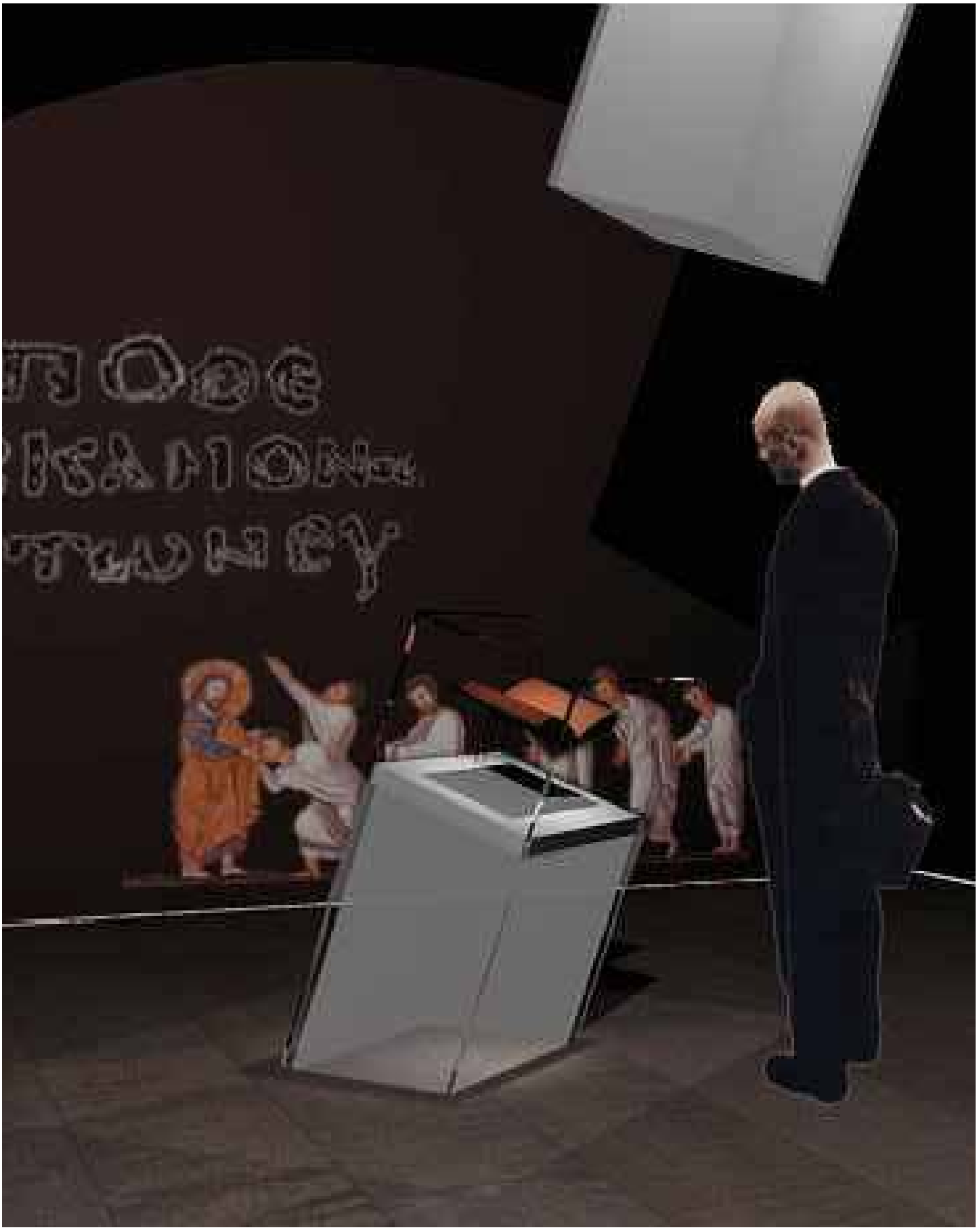
PROGETTO VETRINA CODEX SEZIONE A-A



sezione AA

PROGETTO VETRINA PIANTA



rpureus Ros

ALLESTIMENTO